

La Renaissance – le 7 janvier 2022

20 | La Renaissance | 7 janvier 2022

Chauffailles

La compagnie Mehdia en résidence à l'ECB

Chauffailles

Avant son spectacle programmé samedi 15 janvier, la compagnie Mehdia est en résidence pendant deux semaines à l'ECB.

Depuis le 3 janvier, et jusqu'au 15, la compagnie Mehdia, venue tout droit de Chalon-sur-Saône, occupe la scène de l'Espace culturel du Brionnais (ECB). Pendant deux semaines, Mehdi Diouri, chorégraphe, accompagné de Tarik Putigny-Younsi, danseur, crée un tout nouveau projet, "Art'gentique". "Nous sommes en résidence artistique pendant deux semaines, explique Mehdi Diouri. Ici, nous avons tous les moyens techniques et scéniques pour pouvoir travailler. Nous n'en sommes qu'aux prémices du projet, en pleine création."

Le nouveau projet de Mehdi ne devrait voir le jour que pour la saison 2023-2024. "Il faut environ quinze semaines de travail pour concevoir un spectacle, sans compter la création en amont, explique le chorégraphe. Évidemment, ces semaines de travail s'intègrent dans l'année, où nous faisons autre chose." La création "Art'gentique" évoquera le thème de l'image, essentielle aux yeux de Mehdi, originaire de Chalon-sur-Saône.

Durant ces deux semaines, la compagnie se livre devant les jeunes des écoles et des collèges de Chauffailles et de l'école de

Saint-Denis-de-Cabanne, mais également les résidents du Belvédère et les personnes de l'Oasis. "Nous faisons des ateliers autour du hip-hop et du mouvement, explique Mehdi. L'objectif est d'attirer le public à la créativité. On fait part de la dynamique de la compagnie. Nous faisons ça régulièrement, c'est top, ça permet de partager notre passion avec les gens."

Une journée porte ouverte le 8 janvier

Pour toucher un public encore plus large, l'ECB ouvrira ses portes ce samedi 8 janvier, à 15h, pour que les curieux puissent assister à une répétition de la compagnie. "C'est une nouveauté, indique Jocelyn Penverne, directeur de programmation de l'ECB. L'entrée sera libre et gratuite. Ça permettra au public de découvrir un peu l'envers du décor, de savoir comment un spectacle se prépare et se répète."

Clou du spectacle, la compagnie présentera samedi 15 janvier à 20h30 son spectacle "MeriDio". "Il était prévu l'an dernier mais a dû être reporté", précise Jocelyn Penverne. "Le spectacle 'MeriDio' réunit cinq danseuses qui viennent d'ici et d'ailleurs : une Bolivienne, une Chypriote, une Grecque, une Italienne et une Française, énumère Mehdi. Il met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop. 'MeriDio' est une expression grecque qui évoque la notion de partage, le vivre-ensemble, c'est ce que je voulais retranscrire dans ce spectacle."



Tarik Putigny-Younsi, danseur, et Mehdi Diouri, chorégraphe, sont en résidence artistique pendant deux semaines à l'ECB

■ Le spectacle "MeriDio" aura lieu samedi 15 janvier à 20h30 à l'Espace culturel du Brionnais. Tarifs : 11€ et 6€ en tarif réduit.

Reservations au 03 85 26 44 22 ou sur le site internet ecb-chauffailles.mapado.com.

Le Journal de Saône-et-Loire, le 6 janvier 2022

CHAUFFAILLES

MeriDio, quand le hip-hop rend hommage au métissage

Le hip-hop est une danse du mouvement, dans tous les sens du terme. Née dans les années 70 dans le Bronx, elle s'est étendue à travers le monde. Chaque pays se l'est appropriée, construisant son propre langage chorégraphique, le nourrissant de ses influences locales. Le hip-hop ne cesse d'évoluer. Il se renouvelle, se féminise. Le spectacle MeriDio, du chorégraphe Mehdi Diouri, rend hommage à ces métissages.

Cosmopolite à l'envi

Sur scène, cinq femmes, de Chypre, Grèce, Italie, Bolivie et France, incarnent par leur présence les mélanges de la danse hip-hop, le "MeriDio", qui signifie "partage" en grec. Les danseuses jouent avec leurs codes, leurs expressions corporelles. Leurs langages ne sont pas un mais multiples. Le jeu contrasté des danseuses est mis en relief par un éclairage jouant des écarts d'ombre et de lumière. À travers ces femmes, Mehdi Diouri exprime les



Cinq femmes ont inspiré MeriDio, chacune ambassadrice d'un style de danse né d'un mélange du hip-hop avec leurs influences respectives. Photo DR/Y.T@Photographie

sensibilités, les influences différentes du hip-hop. Son écriture chorégraphique mélange les styles. Chaque danseuse représente un son, une mélodie, une région, un pays. Ensemble, elles composent le "MeriDio".

Erika LAMY

PRACTIQUE À l'Espace culturel du Brionnais, à Chauffailles, samedi 15 janvier à 20 h 30. Tarif : 6 / 11 € (durée 1 heure, tout public dès 8 ans). Informations au 03.85.26.44.22, réservations sur place et sur www.chauffailles.fr

MÂCON

Le Crescent fait sa rentrée



Cette année s'annonce riche et surprenante avec notamment des musiciens de la scène internationale comme Walt Weiskopf, l'un des saxophonistes new-yorkais les plus impressionnants de ces 30 dernières années. Photo DR

En cette période troublée, le Crescent invite le public à tout oublier avec son apéro de rentrée. Une soirée associant présentation de la programmation et concert de jazz. Que nous offrira le Crescent ce trimestre ? Un programme riche et diversifié avec des artistes de la scène locale et régionale, des incontournables de la scène française, des pointures internationales comme Walt Weiskopf ou Karim Ziad, et des coups de cœur. Jazz à l'honneur, bien sûr, mais pas seulement. La saison acte 2 propose aussi des spectacles

jeune public, du hip-hop, de la musique du monde... Après ce bel aperçu, place au direct. La soirée se prolongera avec le concert du groupe Minor Incident. Des passionnés lancés dans un répertoire où l'on retrouve les influences des grands noms du jazz et leurs propres créations. Un bel avant-goût des mois à venir.

Erika LAMY

PRACTIQUE Au Crescent, à Mâcon, vendredi 14 janvier à 19 heures. Gratuit, sur réservation sur www.lecrescent.net

SAO05 - V1



REPRÉSENTATION. Danse. Hilana Amachi Guaman, Elisavet Kanellaki, Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Martina Mattioli et Mélissa Dilvy, les six danseuses, offriront une représentation de *MeriDio*, samedi 15 janvier à 20 h 30, à l'Espace Culturel du Brionnais à Chauffailles. Ce spectacle d'une heure est ouvert à tous les publics. *Tarifs : adulte : 11 €. Moins de 16 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, étudiant, invalide : 6 €.* Réservations sur www.chauffailles.fr. Samedi 8 janvier à 15 heures, la compagnie MehDia propose une répétition ouverte au public, dans le cadre de la création de son nouveau spectacle *Art'Gentik*, afin de présenter son travail. La répétition sera suivie d'un temps d'échange avec Mehdi Diouri, le chorégraphe. *L'entrée est gratuite et sans réservation.* Photo : Y.T. Photographie. ■

QUI EST MEHDI DIOURI ?

PASSIONNÉ. Hip-hop. Mehdi Diouri s'initie à la danse hip-hop dans les rues de Chalon-sur-Saône, fasciné par la danse de Michael Jackson et de Karim Beddaoudia, danseur Chalon-nais de renom. Mehdi Diouri part ensuite en Chine puis aux États-Unis. En 2012, il décide de développer son propre univers chorégraphique en créant la compagnie MehDia. Photo : T.N. ■



Une semaine en Brionnais vert

CHAUFFAILLES ■ La compagnie MehDia est en résidence à l'Espace Culturel du Brionnais jusqu'au 14 janvier

Des collégiens initiés à la culture hip-hop

En résidence durant dix jours à l'Espace Culturel du Brionnais, à Chauffailles, pour la création de son nouveau spectacle *Art'Gentik*, la compagnie MehDia sensibilise également différents publics à la culture hip-hop.

Pauline Michaud
pauline.michaud@centrefrance.com

La compagnie MehDia (*lire ci-dessous*) occupe l'Espace Culturel du Brionnais à Chauffailles jusqu'au 14 janvier, pour créer son nouveau spectacle *Art'Gentik*. Durant ce temps de résidence, la compagnie va également à la rencontre des publics, en proposant différents ateliers de pratique artistique.

« L'objectif de ces rencontres est d'intervenir auprès de tous les publics »

« Où est né le hip-hop ? Quelles sont les différentes disciplines qui le composent ? ». Mehdi Diouri, chorégraphe de la compagnie MehDia, initie les publics au hip-hop, cette culture artistique née aux États-Unis, à New York, dans le quartier Bronx, au début des années 1970 et mêlant Rap, le *DJing*, le *Break dancing*, le Graffiti et le *Beatboxing*.

Lundi 3 janvier, c'était au tour des élèves du collège Jean-Mer-



SCOLAIRES. Quelques élèves du collège Jean-Mermoz de Chauffailles se sont initiés au hip-hop avec Tarik Younsi, danseur à la Cie MehDia. PHOTO PAULINE MICHAUD

moz de Chauffailles de découvrir la discipline. Mehdi Diouri était accompagné du danseur Tarik Younsi, qui leur a appris les mouvements de base et une courte chorégraphie en musique.

À Chauffailles, d'autres établissements ont également fait appel à la compagnie MehDia : le

collège Pierre-Faure, l'Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) Oasis ou encore l'Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD).

« C'est grâce au hip-hop, à cette culture populaire, que j'ai pu connaître ce qu'est un théâtre. L'objectif de ces rencontres est

d'intervenir auprès de tous les publics, de faire un travail de sensibilisation, de leur offrir une ouverture sur ce qu'ils côtoient, un minimum de curiosité », explique celui qui a appris le hip-hop dans les rues de Chalon-sur-Saône et s'est inspiré des plus grands pour réussir. ■

ART'GENTIK

Création. *Art'Gentik* est le nouveau projet artistique de MehDia. Prévu pour la saison 2023-2024, ce nouveau spectacle traitera l'histoire personnelle du chorégraphe Mehdi Diouri, mêlant danse et photographie.

MehDia, une compagnie née à Chalon-sur-Saône en 2012

HISTOIRE. MehDia est une compagnie de danse hip-hop pluridisciplinaire, créée en 2012 par Mehdi Diouri, à Chalon-sur-Saône. Elle puise son énergie dans la création chorégraphique et l'initiation du grand public aux pratiques de la danse hip-hop. Mehdi Diouri s'est intéressé en 2016, dans sa première pièce, *MehDia*, au thème de la rencontre et des liens humains. Pour cela, il avait mis en scène cinq artistes, cinq hommes, en plateau. Le chorégraphe a ensuite dédié *Café-Floor* au Café de Flore (Paris) et aux scènes de la vie urbaine, en 2018. Cette pièce mêle la danse et les arts du cirque, en particulier la Roue Cyr. Dans sa troisième et dernière pièce, *MeriDio*, en grec qui signifie partager en français, Mehdi Diouri a souhaité représenter la féminité dans la danse hip-hop avec six danseuses venant d'horizons géographiques différents (Grèce, Bolivie, Italie, Chypre et France). Une quatrième pièce, *Art'Gentik*, est en cours d'écriture (*lire plus haut*). Photo : Frédériquephoto.



DIGOIN

Une ovation pour le spectacle de hip-hop Meridio

Jeudi soir, le service culturel de la ville accueillait la compagnie chalonnaise Meridia, qui présentait sa dernière création : le spectacle Meridio, signifiant « partage » en grec. Dans ce spectacle de danse hip-hop, le chorégraphe et metteur en scène Mehdi Diouri a rassemblé six jeunes femmes d'origines grecques, chypriotes, italiennes, boliviennes et françaises, réunies autour de la danse hip-hop. À l'issue de la représentation, un moment d'échange avec le public a permis aux nombreux spectateurs, manifestement conquis, de découvrir le travail accompli depuis deux ans pour sortir cette création et surtout de féliciter par une ovation l'ensemble de l'équipe pour ce moment de bonheur.



Les six danseuses ont offert au public un spectacle de hip-hop ovationné. Photo JSL/Élodie BEME

La Dépêche, le 15 mars 2022

LADEPECHE.fr

12° / 22° Toulouse

Rechercher

Journal

vendredi 15 avril 2022, Saint Paterne

Montauban. Du hip-hop au théâtre des Augustins ce soir avec la compagnie MeríDio

ABONNÉS



La compagnie MeríDio.

Nos dernières vidéos

10 ans des attentats de 2012

f t in

Danse, Montauban

Interviews



Coups de projecteur de CFM Caylus

120

MeriDio : Du hip-hop au Augustins

L'association Tarn et Garonne Arts et Culture propose tout au long de l'année et dans tout le département des spectacles pour tous les goûts dans le cadre du parcours pour l'enfance et la jeunesse "le big bang des arts". Dans ce cadre, du hip hop est à voir à Montauban ce soir.

Invité(s) : Mehdi Diouri, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Mehdi

Présenté par Lisa Eychenne,
CFM caylus

18 Mars 2022

<https://www.cfmradio.fr/meridio--du-hip-hop-au-augustins>

Interviews



Interviews du Mag Tarn et Garonne

202

MeriDio à l'espace des Augustins

6 femmes seront sur le scène de l'espace des Augustins à Montauban ce soir pour de la danse hip-hop et dans le cadre du Big Bang des Arts : ne manquez pas le spectacle MerDio de la Cie Mehdi.

Invité(s) : Mehdi Diouri, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Mehdi

Présenté par Lisa Eychenne et Rémy Torroella,
CFM caylus, CFM montauban

18 Mars 2022

<https://www.cfmradio.fr/meridio-a-l-espace-des-augustins->



Vendredi 18 mars 2022, la salle de l'espace des Augustins à Montauban était comble pour la représentation tout public du spectacle Hip Hop "MERIDIO" de la cie Mehdi.



Six jeunes danseuses de nationalités différentes nous ont proposé de magnifiques tableaux célébrant les femmes et leur créativité dans un spectacle mettant en avant le métissage du hip-hop devant plus de 160 spectateurs.



Spectacle programmé dans le cadre des Moments Danse.

MORTEAU

Festival de Hip-Hop – Méridio

Publié le 07/09/2021 - 00:00

Mis à jour le 13/10/2021 - 18:20

OÙ ?

Théâtre

Place de la Halle 25500 MORTEAU

ITINÉRAIRE AVEC GINKO

GOOGLE MAP

QUAND ?

- Le jeudi 14 avril 2022 à 20:00

TARIFS

Tarif de base : de 12 à €

Tarif réduit : de 10 à €

Carte Jeune : 0€



Allez-y en bus
ou en tram !



Sur réservation. Dans le cadre du Festival "Un vent de Hip Hop sur Morteau".

Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, MeríDio met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip hop. Cinq femmes ont inspiré MeríDio. Chacune avec leurs influences respectives, leurs propres codes et langages corporels. Cinq femmes du monde issues d'un background culturel artistique riche et varié. Cinq femmes aux personnalités différentes que Mehdi Diouri a souhaité rassembler.

Venues d'autres styles chorégraphiques, MeríDio met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip hop comme moyen d'expression artistique. A l'image de l'oeuvre musicale aux accents traditionnels sur rythmes hip hop, chacune représente un son, une mélodie, un instrument, une région, un pays. Tous ces ingrédients réunis créent la

philharmonie du spectacle. «MeríDio» en grec qui se traduit en français par la notion de partage, est une pièce qui rappelle que les femmes sont partie intégrante du genre hip hop, qu'elles ont façonné et modelé, et que le hip hop reste un mode de vie issu de partages et de rencontres. »

Contacts

- Téléphone fixe : 03 81 67 18 53
- <https://billetterie.morteau.org/>

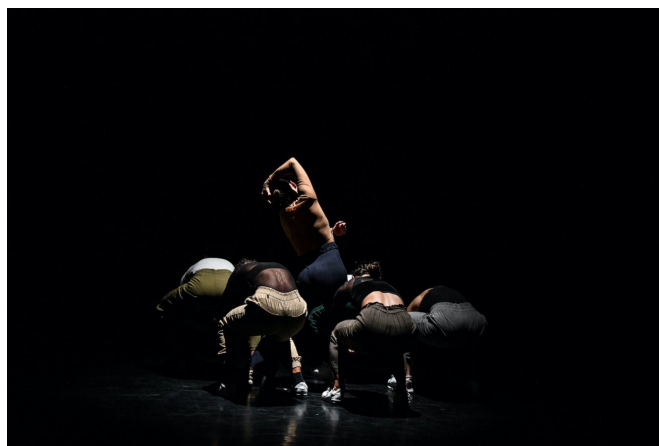
TORCY : Le spectacle "MeríDio" a enchanté le public du C2



Le spectacle a été présenté, mercredi soir, dans le cadre des actions financées par l'Etat de promotion de l'égalité femmes-hommes...

C'est ce mercredi 12 octobre que la compagnie Mehdi a présenté son spectacle "MeríDio" dans la salle du C2 à Torcy. Un spectacle de hip hop où le partage est le maître-mot et pour lequel les 6 danseuses présentes sur scène s'expriment. Ce spectacle met en avant le métissage par ses danses mais aussi par les origines diverses des danseuses.

MeríDio est un spectacle chorégraphié par Mehdi Diouri et s'est déroulé en la présence de Philippe Pigeau, Maire de Torcy, Nadège Cantier, 1^{ère} adjointe et conseillère départementale, Marie-Thérèse Munoz, adjointe en charge de la solidarité et Karim Animi, délégué du Préfet)



Saint-Vallier : Conférence dansée Hip Hop

On parle, on danse... On vit Hip-Hop



Pour conclure cette journée dédiée aux cultures urbaines, l'E.C.LA a programmé une conférence dansée, hip-hop par la Cie Mehdi.

Les trois danseurs de la compagnie Mehdi ont passé en revue les différentes composantes de la culture hip-hop et les danses qui lui sont rattachées, de la naissance dans les années 70 aux Etats-Unis jusqu'à aujourd'hui, en faisant des focus sur les évolutions : la

musique, le graff et surtout la danse.

L'origine des différentes danses est expliquée et à chaque fois, avec une proposition de démonstration qui montre la richesse, le bouillonnement et la vivacité de la culture hip-hop.

Une présentation sous une forme interactive avec la présentation des valeurs et comment le hip-hop est une manière de vivre, et peut-être considéré comme un véritable outil social.

J.L Pradines

Autun

MeríDio, une autre approche du hip-hop qui a séduit le théâtre



Une autre approche du hip-hop ce vendredi au théâtre. Photo JSL /Isabelle THIBAUDIN

Le public du théâtre d'Autun avait rajeuni ce vendredi pour un spectacle hip-hop, loin des codes habituels. Ici, loin des clichés sur la danse urbaine, la compagnie Mehdia rassemble six femmes qui font corps pour un spectacle à la technicité remarquable. Pour danser, elles ont choisi des musiques hispaniques ou orientales, reflets de leurs origines. L'émotion était là. MeríDio a surpris et charmé le public autunois qui n'avait pas manqué de saluer, en première partie, les prestations des collégiennes de la Châtaigneraie et de l'Atelier hip-hop.

Chalon dans la rue - Jour 2

Chalon dans la rue : tous les temps forts du deuxième jour

Retrouvez les temps forts de la deuxième journée de la 36e édition de Chalon dans la rue.

Quand le hip-hop rencontre les rythmes sud américains



Photo : JSL/ Grégory Jacob

La compagnie Mehdia est en représentation sur le parking Soubrane, île Saint-Laurent. Les cinq danseuses mixent hip-hop et danses sud-américaines.

Le spectacle MeriDio met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop, de Chypre, d'Italie, de Grèce, de France et de Bolivie. Le hip-hop est une danse de dialogue, de brassage, reflet de migrations et de croisements.

A revoir à 16h (pastille 43)

Chalon dans la rue - Jour 4

Journal de la Rue, le supplément qui vous dit tout sur les spectacles

Compagnie Mehdia /MeriDio

Du hip-hop qui met les femmes à l'honneur



Cinq femmes d'origines différentes sont présentes sur scène. Elles mettent en lumière leur passion pour le hip-hop, en dansant toutes avec l'influence de leur milieu culturel. Afin de guider leurs mouvements, elles sont accompagnées par des musiques entraînantes qui sont agréables à l'oreille. Elles jouent également avec le bruit de leurs respirations pour intensifier certaines parties de leur chorégraphie.

Une belle mise en valeur

Au fil de leur danse, nous les voyons interagir. Chacune des danseuses a également un petit moment de lumière, pour exprimer sa créativité et sa personnalité à travers ses gestuelles. Cette prestation de danse hip-hop sort de l'ordinaire. C'est également une belle manière de mettre en valeur des femmes talentueuses indispensables à l'essor du genre hip-hop.

- Elena Pearl

Parking Soubrane, pastille 43, durée 42 min, à 13 h et 16 h.

Peu à peu, les danseuses interagissent. Elles ont aussi un moment de mise en lumière qui les met en valeur une par une.

Photo Elena Pearl

Paperblog, le 25 juillet 2023, par [Onarretetout](#)

MeríDio, par la Compagnie Mehdia, au festival Chalon dans la rue



Il y a beaucoup de monde sur le parking Soubrane pour le spectacle MeríDio de la Compagnie Mehdia. Six danseuses qui sont à mes yeux l'image d'une génération, aussi bien physiquement que dans leur expression (sourires, énergies, expression collective y compris quand il s'agit des solos). Les pieds sont-ils tous chaussés de la même façon ? En voici une qui sort des talons hauts. Et voici un sac à dos qui évoque aussi bien l'accessoire de ville que celui du voyage et qu'elles semblent se disputer pour finalement se le passer. Le spectacle est vif, faisant place aux échanges entre elles, et aux mouvements coordonnés. Le public entre dans le rythme en tapant parfois dans les mains pour être avec les danseuses. Un enfant devant moi se lève et fait à son tour des mouvements proches de ceux qu'il ressent plus qu'il ne les voit. Où, en nous-mêmes, vient se loger cette connivence pour que les applaudissements soient si nourris à la fin du spectacle ?

(trop de monde devant moi pour prendre des photos, j'en choisis une sur le [site de la compagnie](#))

CHALON SUR SAÔNE

Le chorégraphe Mehdi Diouri rend hommage à Chalon-sur-Saône avec son nouveau projet artistique ART'GENTIK

Publié le 08 Novembre 2023 à 09h32



Info-chalon a rencontré la semaine dernière le chorégraphe chalonnais, Mehdi Diouri, directeur artistique de la Compagnie MehDia.

C'est une création qui verra le jour pour la saison 2024-2025 et qui était en 'étape de travail', plus précisément une étape dite « en laboratoire », durant cette dernière semaine de vacances scolaires au Conservatoire du Grand Chalon. Le studio de danse accueillait le chorégraphe chalonnais et ses danseurs pour un projet qui réunit danse et photographie, un juste clin d'œil à la ville qui l'a vu grandir et où il a fait ses premiers pas, en 2000, en tant que danseur hip-hop. Ayant soif de s'essayer à la scène, Mehdi Diouri fera ensuite partie de l'aventure TsN, avec Rachid Kassi et Jérémy Pirello. Puis, en 2009, il quittera la France durant une année pour séjourner à Chicago et interviendra fréquemment au Rumble Art Center de Chicago, berceau artistique de la culture hip-hop. À son retour, il décidera de développer son propre univers chorégraphique, puis créera en 2012, la Cie MehDia. Durant 10 ans, il partagera son temps, entre Chalon-sur-Saône et Paris où il collaborera, entre autres, avec la Metteuse en scène Clothilde Rullaud pour la création XXY mais aussi, interviendra dans les créations de la Cie Käfig sous la direction de Mourad Merzouki.

Mehdi Diouri, nous avait déjà séduit, en 2021, avec sa pièce Méridio où six danseuses, originaires de pays différents (Grèce, Italie, Bolivie, Chypre et France) déploient leur art pour nous donner à voir des univers artistiques singuliers au travers de la danse hip-hop. Aujourd'hui avec le projet ART'GENTIK, il veut parler plus intimement de son histoire, de son identité, de Chalon-sur-Saône, berceau de la photographie. Car, jamais au cours de sa

carrière, il n'a oublié son territoire et les plus petits territoires qu'il parcourt avec ses danseurs pour présenter ses créations ou pour mettre en place des actions culturelles. Avec 'ART'GENTIK', le chorégraphe, pour qui la photographie est un œil sur le monde, a voulu jouer sur l'expression « à l'image de ... ». Cette création mixte accueillera 4 à 5 artistes au plateau et la pièce pourra être découpée en impromptus de 20 min pour être jouée partout, car il veut aller au plus près de tous les publics, c'est son credo.

Dans la note d'intention, il nous est expliqué qu' : « 'ART'GENTIK' est une création qui nous fredonne une rencontre, celle de ses interprètes. Elle interroge la capacité à transformer et être transformé au contact de l'image. [...] Les interprètes redessineront, par la danse et l'image, leur propre métamorphose : de la rencontre avec l'autre à la (re)découverte de soi. Par le biais de moments de vie se passant devant ou derrière l'objectif, Mehdi Diouri s'exprime sur le rapport humain. Les postures, l'énergie, l'engagement physique des danseurs qui les amènent dans une farandole d'émotions, viennent soutenir l'éclairage nous plongeant au cœur de leurs sensations » et c'est avec grande hâte que nous avons envie de découvrir cette nouvelle création.



SBR - Photo Info-Chalon, séance de travail avec le danseur Tarik Younsi.

MARDI 28 NOVEMBRE 2023 À 05:44

[Montceau-les-Mines : La Cie Mehdia à l'Embarcadère](#)

« MeriDio », une bombe de Hip-Hop

La Compagnie Mehdia présentera ce mardi 28 novembre à 20h 30 à l'Embarcadère « MeriDio », qui pointe le métissage du Hip Hop.

« Pour cette nouvelle création, je souhaite mettre à l'honneur la composante féminine qui caractérise la diversité de la danse hip-hop en Europe, et dans le monde », précise le chorégraphe Mehdi Diouri.

MeriDio en grec signifie partage.

MeriDio met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse Hip Hop : une création inspirée par six femmes venues d'horizons et de cultures différentes qui apportent leur spécificité et leur identité au projet en rassemblant leur énergie.

MeriDio est présenté comme une bombe de Hip Hop féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage et que les femmes font partie intégrante du genre qu'elles ont façonné et modelé. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

*«**MeríDio** célèbre les femmes et leur créativité dans un spectacle qui met en avant le métissage du hip-hop. »*

→ Mardi 28 novembre à 20h 30 à l'Embarcadère



DANSE HIP HOP

Compagnie Mehdia

À L'EMBARCADÈRE

Mar. 28 nov.
à 20h30

 **montceau**
LES-MINES
en Bourgogne

 **SAÔNE**
LOIRE

Montceau-les-Mines : Mehdia à l'Embarcadère

Une belle promesse pour un hip-hop métissé

La Compagnie Mehdia a présenté ce mardi 28 novembre à l'Embarcadère « MeriDio », une création qui met en scène 6 danseuses (5 étaient présentes ce soir) pour un métissage du hip-hop d'aujourd'hui.

La promesse était belle et elle a été tenue... Les danseuses, dans une dépense d'énergie sans frein, ont partagé leur esthétique respective, moderne et héritage traditionnel, investie dans le projet commun « Meridio ».

Pour cette nouvelle création, le chorégraphe Mehdi Diouri a souhaité mettre en avant le métissage du Hip-Hop, peuplé d'esthétiques sans cesse en évolution.

Il a donc pris en compte l'héritage culturel, de chaque pays d'origine des danseuses, qui développe son langage chorégraphique nourri des danses et des traditions locales participant au mélange des genres.

« Meridio », est donc le fruit d'un métissage qui de plus met à l'honneur les femmes qui alimentent les différentes mutations du Hip-Hop.

« À travers une écriture chorégraphique prônant le mélange des styles, je cherche à mettre en avant avec Méridio, les différentes influences et gestuelles du Hip-Hop dans le monde en faisant interagir des corps, des cultures et des sensibilités multiples », précise Mehdi Diouri.

« Méridio », une création qui casse les frontières et ouvre les portes du partage pour un dialogue entre les peuples au rythme des migrations et des échanges : le métissage est en route...

« En partageant leurs différences, les danseuses inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui ».

J.L Pradines





[Chauffailles. La compagnie MehDia en résidence à l'ECB](#)

Exposition. La compagnie de danse hip-hop MehDia entame sa troisième saison en résidence à l'Espace culturel du Brionnais de Chauffailles.

Publié le 10/01/2024 à 09h00



Chauffailles. On parle, on danse... On vit hip-hop

Loisirs. Le hip-hop, une passion qui transcende les barrières, samedi 27 janvier à Chauffailles.

Publié le 24/01/2024 à 15h00



Samedi 27 janvier à 20h30 à l'Espace culturel du Brionnais de Chauffailles sera proposé le spectacle "On parle, on danse... On vit hip-hop".

Cette conférence dansée est présentée par Mehdi Diouri, chorégraphe, accompagné de deux autres danseurs. Ils parlent de cette culture et, par leurs parcours et leurs prises de position, tissent des liens historiques, philosophiques et sociologiques. Ils font découvrir les influences musicales de ce courant. Le spectateur est ainsi plongé au cœur de ces témoignages devant leurs danses et leurs discours animés. On parle de cette culture, sous une forme participative qui plonge le spectateur au cœur de ce mouvement culturel.

Vosges Thaon-les-Vosges : MeríDio, un spectacle de danse hip-hop pour célébrer la femme

Vosges Matin - 03 févr. 2024 à 19:30 - Temps de lecture : 1 min



Six femmes du monde ont inspiré MeríDio, une performance chorégraphique hip-hop féministe qui rappelle que toute culture est affaire de partage.

La danse sera à l'honneur le 6 février à 20 h 30 à la Rotonde grâce à un spectacle proposé par Scènes Vosges. Un spectacle intitulé MeríDio, qui en grec veut dire partager, et qui célèbre les femmes et leur créativité en mettant en avant le métissage du hip-hop. Venues de Chypre, d'Italie, de

Grèce, de France et de Bolivie, six femmes du monde, issues d'un background culturel artistique riche et varié, ont inspiré MeríDio.

Toutes viennent d'autres styles chorégraphiques et ont choisi le hip-hop comme moyen d'expression artistique. MeríDio est une bombe féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage

Journal de lundi 5 février 2024

Publié le Lundi 5 Février 2024

Chauffailles - Hip-hop : une conférence dansée à l'Espace Culturelle du Brionnais Hip-hop : une conférence dansée à l'Espace Culturelle du Brionnais

Le Journal de Saône et Loire - 24 janv. 2024 à 18:34 - Temps de lecture : 1 min

Une semaine au rythme Hip Hop

Par NELLY MICHEL, publié le mardi 26 mars 2024 13:27 - Mis à jour le mardi 26 mars 2024 14:34



Les élèves de 5ème et d'ULIS du collège Roland Dorgeles de Longvic ont eu la chance de rencontrer Mehdi Diouri, chorégraphe, danseur de break depuis 20 ans avec la compagnie Mehdia. Des ateliers "découverte" ont été proposés où les élèves ont appris quelques mouvements de base qui ont abouti sur une "mini-chorégraphie". Et pour compléter Mehdi a proposé aux 180 élèves un extrait de son spectacle "Conférences dansées : on parle, on danse, on vit Hip hop".

Medhi a voulu transmettre les valeurs fondatrices de la culture HIP HOP :

PEACE - LOVE - UNITY and HAVING FUN

Art'Gentik par la compagnie de danse MehDia

Art'GentiK / création en cours / direction artistique et chorégraphie : Mehdi Diouri

Le chorégraphe Mehdi Diouri vous présente un extrait de sa nouvelle pièce « Art'GentiK ». Une création qui met à l'honneur deux dimensions créatives et artistiques inhérentes à Chalon-sur-Saône, ville dont il est originaire : la photographie et la danse. Ici, il interroge l'objet, l'appareil photo mais aussi l'art de photographier.

À l'heure du numérique qui « banalise » cette pratique et la rend quotidienne, chacun devient photographe et photographié. Ces rôles

s'inversent, s'alternent et se confondent, de la même façon que se succèdent spontanéité, naturel et mise en scène.

C'est une création qui nous fredonne une rencontre, celle de ses interprètes. Elle interroge la capacité à transformer et être transformé au contact de l'image.

Art'GentiK, ou créer un reflet, un écart, une fixation sur le temps.

Concerts, spectaclesSpectacleDanse

- Entrée libre / déambulation dans le cour de la soirée
- **Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des Messageries 71100 Chalon-sur-Saône 71100 Chalon-sur-Saône

- Samedi 18 mai 2024

Égletons

Un spectacle de hip-hop à partager

Publié le 21/04/2024



Les jeunes de l'atelier hip hop du CCS sont montés sur scène pour partager un moment avec les professionnels. © Droits réservés

Égletons. Un spectacle de hip hop à partager. danse . Pour débiter les vacances de printemps, la mairie d'Égletons et le centr culturel et sportif (CCS) ont programmé *Méridio* , un spectacle de la compagnie MehDia autour de la danse hip-hop, en lien avec un projet d'éducation artistique et culturelle mené avec plusieurs classes de l'école de Beyne et du collège Albert Thomas. Il n'est pas courant de voir un spectacle de danse hip-hop mettant en lumière les femmes. Un public intergénérationnel était au rendez-vous pour assister à cette représentation et rencontrer Juliette, Eva, Liza, Hilana, Martina et Melissa, six jeunes femmes venues d'horizons très différents, interagissant à merveille au fil des séquences qui constituent le spectacle *Meridio* . Tantôt porté par les musiques créées pour le spectacle, tantôt par le rythme des respirations des jeunes femmes, le public a assisté à une rencontre de styles et d'influences variées, où chacune des danseuses bénéficie d'un moment de mise en lumière pour exprimer sa personnalité. Pour débiter la soirée, les jeunes de l'atelier hip-hop du CCS, animé par Franck Dafonseca, ont présenté une partie de leur travail de l'année sous les encouragements du public. Ils ont eu la joie de partager avec les six danseuses professionnelles et leur charismatique chorégraphe Mehdi Diouri un moment de free-style à la fin de la représentation.

Toulon-sur-Arroux

Quand l'inventeur de la photographie inspire le hip-hop

Françoise Rat (CLP) –

06 mai 2024 à 14:10 | mis à jour le 09 mai 2024 à 17:41 - Temps de lecture : 2 min



Eva Moreno et Juliette Lefauconnier ont présenté leur travail. Photo F. Rat

Medhi Diouri, créateur en 2014 de la compagnie MehDia, pour son dernier spectacle en date s'est inspiré de l'inventeur de la photographie Nicéphore Niépce. « [Originaire moi-même de Chalon-sur-Saône](#) , je ne pouvais pas passer à côté du personnage », explique le danseur. Accompagné de deux danseuses, une chypriote Eva Moreno et une parisienne Juliette Lefauconnier, l'artiste monte un spectacle de...

MeríDio : le hip-hop au féminin et sans frontières dans le 10e



Dans le cadre de "Le 10e fête les jeux", rendez-vous mercredi 7 août au TEP de la Grange-aux-Belles pour une ode aux voyages, à la rencontre et au partage, sur scène comme dans la vie...

Le hip-hop est par essence une danse de dialogue et de métissage, reflet de migrations et d'enrichissements mutuels en Europe et dans le monde. C'est cette

diversité et cette incroyable richesse que le spectacle MeríDio (en grec signifie partager) met à l'honneur en célébrant les femmes, partie intégrante du hip-hop, qu'elles ont contribué à façonner et à modeler. Il s'inspire plus particulièrement de six femmes venues d'horizons variés (Chypre, Italie, Grèce, France et Bolivie), chacune dansant avec sa culture, ses codes, son langage.

Toutes, viennent d'autres styles chorégraphiques et toutes ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique. Le chorégraphe Mehdi Diouri a souhaité les rassembler, mélanger leur sensibilité et cumuler leur énergie.

MeríDio c'est une bombe de hip-hop féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage et que les femmes font partie intégrante du genre qu'elles ont façonné et modelé. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

Envie d'un hip-hop sans frontières ! MeríDio est une ode aux voyages, à la rencontre, au partage.

Souvent venues d'autres styles chorégraphiques, MeríDio met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique et qui l'infléchissent, l'influencent, l'enrichissent.

Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, MeríDio aborde avec subtilité la rencontre dans la vie comme sur scène.

Ce spectacle, gratuit et ouvert à tous, est présenté par la compagnie Mehdi.

Direction artistique : Mehdi Diouri– Danseuses : Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Elisavet Kanellaki, Hilana Amachi-Guaman, Martina Mattioli, Melissa Dilvy– Musique: Patrice Privat, Stéphane Lavallée – Assistante Artistique / Scénographe : Anne Le Mottais– Costumes: Anaïs Caulat– Création Lumière: Fabrice Sarcy – Régie Lumière: Benoît Cherouvrier : Maureen Sizun

Le Dauphiné Libéré, publié le 6 août 2024 à 15:30 par Marion Frison

Seyssins – Seyssinet-Pariset

Les Vagabondes : créer au féminin

Elles s'appellent Yoanna, Emel, Sara Najafi, Dom la Nena, la compagnie MehDia, Waxtaan ! ou encore la compagnie Mise à feu. Cette année, la création au féminin sera très présente dans la programmation des Vagabondes.

L'Orient - Le jour, publié le 10 août 2024 à 00h00 par Daphné ROUSSEAU

Culture - JO 2024

Quand le hip-hop mène la danse



- Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop en France depuis le début des années 1990. Photo Julie Cherki

La danse hip-hop, contre-culture née à New York il y a 50 ans, occupe le centre de la scène aux JO de Paris, de l'avènement du breaking comme discipline olympique à sa présence jusqu'en natation artistique.

La France est considérée comme une scène majeure du hip-hop mondial, particulièrement active avec des danseurs et compagnies de très haut niveau tels que Kader Attou ou Mourad Merzouki, devenu le maître de la danse de cette olympiade.

Sur tous les fronts de ces JO, de la danse des Jeux à celle d'adieu aux athlètes dans les aéroports parisiens, cette figure du mouvement a ouvert son art aux disciplines du cirque, aux arts martiaux, aux arts plastiques... jusqu'à participer à l'élaboration du programme libre de l'équipe de France de natation artistique.

Une collaboration improbable qui a fait des vagues dans le milieu du hip-hop : « Il n'y a pas un jour où on ne m'interroge pas sur ce projet ! Ça crée beaucoup de curiosité, beaucoup d'attentes et donc beaucoup de pression », a confié le chorégraphe.

Celui-ci explique être allé chercher chez les danseuses « un engagement plus viscéral », loin du « l'académique » et du « joli » de la discipline.

Hip-hop debout vs au sol

Né dans les années 1970 dans le quartier du Bronx, le hip-hop – mouvement musical (beatbox, rap, DJ), chorégraphique et visuel (du graffiti au street art) – était d'abord une forme d'échappatoire à la pauvreté et aux discriminations pour les Afro-Américains et les Hispaniques. Il est devenu un phénomène brassant des milliards de dollars, qui inspire musique, sport et mode.

Côté danse, le hip-hop se subdivise en deux familles : debout, avec une multitude de styles très dansés avec le haut du corps, et au sol, avec le breaking et ses figures acrobatiques.

Cette discipline, pratiquée en France dans la rue comme dans les maisons de quartier pour des compétitions appelées « battles », s'est lentement mais sûrement organisée autour d'événements privés comme le « Battle of the Year » ou le « BC One ».

Devant l'engouement d'un public jeune et nombreux, le Comité international olympique (CIO) a souhaité tester son potentiel comme sport olympique, l'intégrant en 2024 dans le cadre du parc urbain de la place de La Concorde, au cœur de Paris, aux côtés du skateboard ou du BMX.

« Il y a un tournant, aujourd'hui, la danse hip-hop va rayonner d'une autre manière, va toucher tous les publics dans les quatre coins du monde (...). Si ça peut donner une dynamique à une nouvelle génération, tant mieux », souligne Mehdi Diouri, de la compagnie parisienne MehDia.

« Tout le monde rebondit dessus, à voir si on en profite ou pas et comment », s'interroge néanmoins le chorégraphe âgé de 40 ans, passé par Chicago.

Formatage

Martina Mattioli, 33 ans, danseuse au sein de sa compagnie, regardera vendredi et samedi les épreuves olympiques de breaking, « très émue » pour tous les camarades qui vivront cette heure de gloire aux yeux du monde entier.

L'Italienne, venue des danses de salon et latines, est aussi un symbole de cette génération happée par l'aura d'une contre-culture qui « lui met la chair de poule pour ses valeurs et son message » d'inclusion et de lutte.

Elle redoute toutefois qu'un emballement excessif conduise au « non-respect des valeurs originelles » du hip-hop qui deviendrait « trop propre », « trop technique » ou « avec trop de discipline » pour une pratique issue de la rue.

En France, les craintes d'une institutionnalisation du mouvement s'étaient notamment exprimées en 2015 face à un projet du Premier ministre d'alors, Manuel Valls, de créer un diplôme national. L'idée avait fait bondir certains chorégraphes qui avaient dénoncé le formatage d'une danse en constante évolution.

En mars 2024, l'idée est ressortie à l'initiative de deux députés Renaissance (parti du président Emmanuel Macron) et RN (extrême droite), soulevant une nouvelle bronca.

Dans la foulée, la ministre de la Culture Rachida Dati avait annoncé, sur la radio emblématique Skyrock, son intention d'augmenter de trois à six le nombre de chorégraphes issus du hip-hop à la tête des 19 centres chorégraphiques nationaux.

« Le hip-hop inonde toute la culture française et est très peu représenté dans les instances », avait-elle reconnu.

Daphné ROUSSEAU